La revista de ECC

núm. 18 | agosto 2020 | por solo 50 céntimos

cómics

Amanece un nuevo día en la ciudad de Gotham. ¡El guionista James Tynion IV toma las riendas de *Batman*! ¡Entrevistamos al dibujante, Jorge Jiménez!

El Caballero Oscuro y el Hombre de Acero viajan por el cosmos en los nuevos capítulos de las miniseries ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***.

Cambio de guardia en ***Liga de la Justicia***.

Ana Ana: el fenómeno infantil franco-belga

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS TÍTULOS DE ECC:

STRANGE ADVENTURES NÚM. 1 (DE 12), *BATMAN SAGA: LA BÚSQUEDA*, *FLASH: 80 AÑOS DEL HOMBRE MÁS RÁPIDO DEL MUNDO*, *MONSTRUOS DE GOTHAM*, *HARLEEN*, *BLACK HAMMER / LIGA DE LA JUSTICIA: ¡EL MARTILLO DE LA JUSTICIA!*, *PREDICADOR* VOL. 4 (EDICIÓN DELUXE)...

978-84-18293-67-2
REVISTA ECC / 18 / 48 PÁGS. / AGOSTO 2020

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 3
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Batman Universe núm. 3
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Vioplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Valencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Foraco

Administración:
Maica Espilez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jago

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*:
Mikel Navarro, Jorge García, Fran San Rafael, Xose Aldámiz.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18293-67-2
Fecha de edición: Agosto 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Los infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al **93 252 20 28.**

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

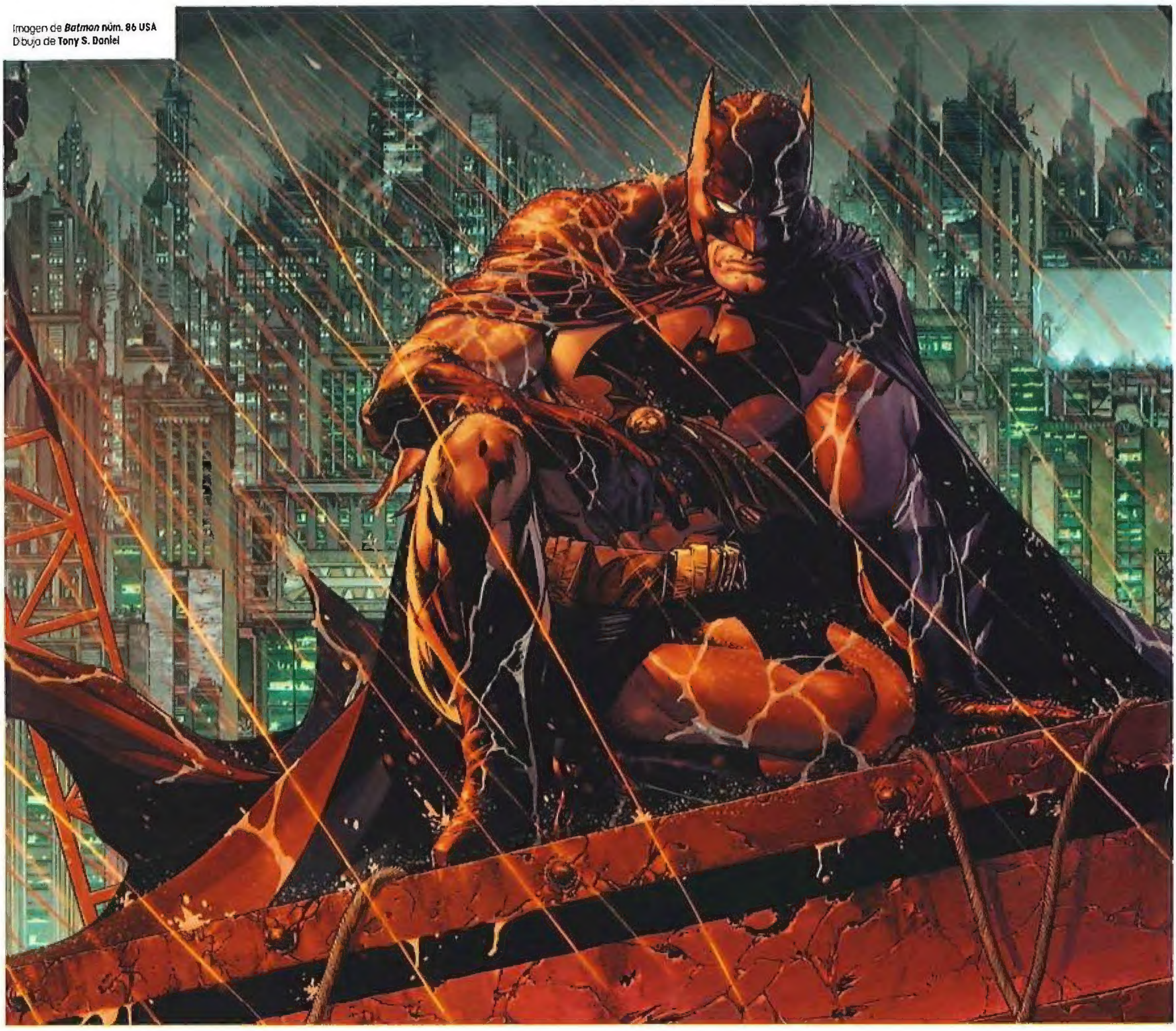
Mikel Janín, **Jorge Fornés**, **Bruno Redondo**, **Daniel Sampere**, **Xermánico**, **Rafa Sandoval**, **Álvaro Martínez Bueno**, **Carmen Carnero**, **Fernando Blanco**, **Andrés Guinaldo**... la lista de dibujantes españoles que han colaborado o colaboran con las más importantes editoriales de superhéroes norteamericanas es ingente. Son la nueva generación de un gremio que no para de crecer y de servir de ejemplo a los más jóvenes. Son estrellas que derrochan talento en cada obra, ilustrando las aventuras de los mayores iconos del cómic, formando equipo con otros muchos profesionales de primer nivel. Cuidar y reivindicar a tantos y tan buenos artistas es una misión que, desde nuestra posición al otro lado del Atlántico, debemos llevar a cabo siempre que sea posible. Partiendo de esta premisa, no podíamos obviar la presencia de **Guillem March** y **Jorge Jiménez** en la nueva etapa de la serie mensual ***Batman***, escrita por **James Tynion IV**, y en la que también participará **Tony S. Daniel**. Con motivo de tan esperado punto de enganche, os contamos todos los detalles de la etapa y hablamos con Jorge para que nos cuente algunas curiosidades de su desembarco en una de las cabeceras con más solera de DC Comics. Es momento de nuevos horizontes también para los componentes de ***Liga de la Justicia***. Un cambio de guardia liderado por el escritor **Robert Venditti**, que tratará de recomponer al equipo tras el explosivo trabajo de **Scott Snyder**, centrado ahora en el siguiente gran evento del Universo DC. Un mes más, en las páginas siguientes seguimos con ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***, pero no nos olvidamos de los peques de la casa y del nuevo referente de la línea Kodomo, que ya lleva unos meses entre nosotros: ***Ana Ana***.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Portada de **Batman núm. 86 USA**
Dibujo de **Tony S. Daniel**

LOS DESIGNIOS OSCUROS DE GOTHAM

Imagen de ***Batman*** **núm. 86 USA**
Dibujo de **Tony S. Daniel**



Una nueva era comienza en la ciudad, una era de reconstrucción para la que Bruce Wayne tiene grandes planes. Aunque no es el único.

de **Mikel Navarro**

Llega el fin de la etapa de **Tom King** en ***Batman*** tras 85 números, además de *annuals* y especiales, desde el relanzamiento de la cabecera dentro de ***Renacimiento***. En ellos, entre luchas de villanos, preparativos de boda, pesadillas y regresos inesperados, hemos vivido la deconstrucción psicológica del personaje. Ahora, para afrontar la reconstrucción, la serie toma un nuevo rumbo de la mano de un viejo conocido de la batfamilia: **James Tynion IV**. El guionista de ***Liga de la Justicia Oscura*** es también autor de una estupenda etapa de ***Batman: Detective Comics***, donde desplegó un tremendo equipo de colaboradores de Batman que daba respaldo y frescura a la colección principal. Pero su relación con el Murciélago no termina ahí, antes ya había creado historias para ***Capucha Roja y los Forajidos***, ***Batman eterno*** o ***Batman y Robin eternos***. En estas dos últimas series tuvo la oportunidad de coincidir, respectivamente, con parte de su equipo artístico para esta nueva etapa: **Guillem March** y **Tony S. Daniel**, dibujantes a quienes se une el cadiense **Jorge Jiménez**, consagrado como unos de los nombres fuertes de DC tras su exitoso paso por ***Superhijos*** y ***Liga de la Justicia***. Esta terna de artistas se ve completada con el trabajo de uno de los coloristas más importantes de la DC Comics actual, **Tomeu Morey**.

Batman, en sus más de ocho décadas de existencia, se ha caracterizado por su facilidad para cambiar de tono, siempre moviéndose entre las sombras. Con el paso de los años lo hemos visto ser justiciero enmascarado, azote de la mafia, héroe *pulp* sumido en aventuras locas, líder de equipos metahumanos y el mejor detective del mundo. Ahora entra de lleno en una nueva etapa cercana a la acción terrorífica, según explicaba el propio Tynion IV en su *newsletter* semanal. Y cada elemento de la narración debe sumar para conseguir ese matiz espeluznante, empezando por la propia ciudad de Gotham.

Decir que Gotham es un personaje más puede sonar a tópico, pero más allá de que una buena ambientación resulte indispensable, la ciudad ha sufrido casi tanto como sus propios habitantes. Nos encontramos ante una ciudad herida, que intenta recomponerse tras los eventos de las últimas sagas. Los andamios cubren edificios que muestran su esqueleto y crecen sobre otros preexistentes. El humo, la polución y el polvo de las obras se extiende por las calles como una niebla densa e irrespirable, atravesada con dificultad por

Imagen de ***Batman*** **núm. 87 USA**
Dibujo de **Tony S. Daniel**

los grandes focos encendidos en cada rincón. Los ciudadanos también intentan recuperarse, bajo vendajes y máscaras que les protegen de la niebla tóxica. Una nueva revolución industrial mantiene la ciudad en construcción sin descanso las 24 horas, bajo un cielo oscuro y rojizo que hace prácticamente indistinguible la noche del día. Gotham no es una gran ciudad, es la versión pesadillesca y febril de una gran ciudad, pero lucha cada segundo por convertirse en algo nuevo y mejor.

En medio de ese caos encontramos el que posiblemente sea el primer edificio de la nueva Gotham, el único con aspecto de estar terminado y entero. Se trata de la recién estrenada base de operaciones de Empresas Wayne en lo que fue el antiguo muelle de la ciudad. Con la Mansión Wayne y la batcueva comprometidas, este edificio supone la principal baza de Batman. Bajo los ya de por sí punteros laboratorios de I+D de este edificio, oculto al público y a los trabajadores de la empresa, se encuentra otro laboratorio totalmente secreto y automatizado, en el que las ideas de Bruce para nuevos *gadgets* y vehículos se hacen realidad previo paso por la mente creadora de Lucius Fox. Una maquinaria casi tan imparable como la que reconstruye la ciudad y pretende llevar los accesorios de Batman un paso más allá, partiendo prácticamente de cero. Puede que el aspecto de Batman no haya cambiado, pero sus herramientas se han llevado a un nuevo nivel y debemos prepararnos para un mayor despliegue de batmóviles, batplanos y demás medios de transporte con forma de murciélago.

Pero el papel de Lucius no se limita solo a labores de ingeniería. En esta nueva situación se ha convertido, junto a Selina Kyle, en un soporte fundamental para Batman en lo táctico y lo personal, aunque eso signifique no dormir apenas. En cualquier caso, Bruce Wayne no se queda atrás en lo de no dormir. Su cruzada por arreglar y mejorar Gotham se ha convertido en casi una obsesión y ocupa su tiempo tanto dentro como fuera del traje de murciélago. La labor de justiciero se alterna con galas, menos frívolas que de costumbre, en las que trata de unir apoyos a su causa. Un esfuerzo llevado al máximo en cada una de las facetas de su vida que empieza a pasarle factura. Un aire grave y un rostro sombrío le acompañan en sus apariciones públicas como Bruce, y los primeros síntomas de estar perdiendo la mente fría habitual se empiezan a dejar ver como Batman.

Y es que no tiene una tarea fácil por delante. Las consecuencias de ***La ciudad de Bane*** y ***El año del villano*** están demasiado próximas y han sido catastróficas. Por si fuera poco, los avances nos muestran a villanos clásicos, como Enigma o el Pingüino, con un aspecto retorcido, además de a nuevos personajes que bien podrían ser los contrincantes de cualquier *slasher*. A lo que se suma un rastro de cuerpos desfigurados atacados por una extraña toxina. En este aspecto cabe reseñar la estupenda labor de diseño de personajes por parte de los dibujantes de la serie, desde los terroríficos asesinos a sueldo creados por Tony S. Daniel a la que parece ser la nueva acompañante de cierto Príncipe Payaso del Crimen por parte de Jorge Jiménez. Sin embargo, ellos son tan solo la punta del iceberg. Este primer arco argumental, ***Sus oscuros designios***, oculta un contrincante que, como el mismo Bruce Wayne, tiene su propio plan para Gotham y para quien tanto Wayne como Batman suponen un obstáculo. Además, durante estos números podremos ver pequeños fragmentos de otro regreso, preparando el terreno para el que será el siguiente arco, ***La guerra del Joker***. --(MN)

A la venta este mes

Batman núm. 99/44

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Tony S. Daniel, Guillem March**
48 páginas | Grapa | 3,50 €
978-84-18293-41-2

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones ConoIECCEdiciones

Imagen de ***Batman: Especial Detective Comics núm. 1.000***
Dibujo de **Álvaro Martínez Bueno**

JAMES TYNION IV: EL APRENDIZ DE BRUJO

James Tynion IV acaba de irrumpir en *Batman*, pero su relación con el Caballero Oscuro viene de lejos y ha seguido un recorrido paralelo a su formación de guionista, tutelada por Scott Snyder.

de **Jorge García**

Durante décadas, Hollywood fue un semillero de magníficos guionistas gracias, entre otros factores, al establecimiento de un sistema de aprendizaje que imponía sobre el escritor novel la tutela de otro más experimentado. Este procedimiento se trasladó con éxito a otros ámbitos, incluido el cómic. DC lo ha adoptado ocasionalmente. Entre sus frutos más recientes figura **James Tynion IV**, guionista titular de ***Batman***, discípulo de **Scott Snyder** y un valor en sí mismo en el género de superhéroes.

Nacido en 1987, el neoyorquino **James Tynion IV** se aficionó a los cómics desde niño, especialmente a los que contaban con adaptaciones a la pequeña pantalla. En su infancia, vio religiosamente *Batman: The Animated Series* sin sospechar que, mucho después, escribiría las aventuras del héroe protagonista. Admirador de **Neil Gaiman, Warren Ellis** y **Garth Ennis**, tuvo la suerte de contar con Scott Snyder como profesor de escritura creativa en el Instituto de Arte Sarah Lawrence. El guionista de ***El Tribunal de los Búhos*** se afanaba por entonces en apuntalar los cimientos de una carrera que empezaba a despegar gracias a la serie ***American Vampire***. No obstante, tuvo tiempo de ejercer como mentor del joven aprendiz, y terminó dándole el espaldarazo definitivo a nivel profesional invitándolo a escribir conjuntamente una historia de complemento para ***Batman***, publicada en abril de 2012. Desde entonces, Tynion IV se ha labrado una reputación de creador inteligente, eficaz y con talento para insuflar aires nuevos en personajes gastados.

A lo largo de la última década, ha estampado su sello en un buen puñado de títulos. Aprendió el oficio escribiendo historias de complemento en ***Batman*** y los guiones de la serie ***Garra*** (dibujada por **Guillem March**). En 2014 dio un impulso a su carrera incorporándose al elenco creativo de la serie ***Batman: Eterno***, de cadencia semanal y duración anual, que contaba para su realización con un nutrido equipo de guionistas coordinado por el propio Snyder. El intercambio incesante de ideas y la necesidad de tener lista una entrega cada semana convirtieron esta cabecera en un desafío narrativo al que sus responsables respondieron con un torrente de energía, suspen-

Fotografía de **Mike Jara**

Imagen de ***Liga de la Justicia Oscura*** **vol. 2 núm. 5**
Dibujo de Álvaro Martínez Bueno

se y sorpresas, y con la recuperación de algunas figuras pertenecientes a la galería de secundarios del Hombre Murciélago.

Habituado a colaborar con Snyder, también lo encontramos asociado a **Ming Doyle** (***Constantine***), **Marguerite Bennett** (***Batwoman***) o **Joshua Williamson** (***Liga de la Justicia: Sin justicia***). En su bibliografía también destaca el espléndido *crossover* ***Batman / Tortugas Ninja*** (2016), que dibujó **Freddie Williams II** y cuyo éxito ha propiciado dos estupendas secuelas a cargo del mismo equipo creativo. En 2016, Tynion IV empezó a escribir ***Detective Comics***, firmando una etapa notable que ECC está recogiendo en varios volúmenes y que cuenta con la participación de artistas tan destacados como **Eddy Barrows** y **Álvaro Martínez Bueno**.

En relación con DC, Tynion IV se ha especializado en tres grandes líneas de trabajo. En primer lugar, los títulos relativos a la batfamilia, como ***Batman y Robin eternos*** o el especial ***Batman: Pennyworth R.I.P.*** Esta circunstancia lo ha convertido en el candidato ideal para suceder al prestigioso **Tom King** como guionista de ***Batman***.

La segunda línea atañe a su participación en cabeceras protagonizadas por supergrupos, como ***Liga de la Justicia*** o ***Liga de la Justicia Oscura***. A la tercera línea corresponden sus intervenciones en grandes *crossovers* que afectan a la totalidad del Universo DC. Al respecto, Tynion IV contribuyó con diversos especiales a la configuración definitiva de ***Noches oscuras: Metal***. También fue uno de los artífices argumentales de ***El año del villano***, cruce en que se enmarca la miniserie ***El Batman que ríe: Se alza el Infierno***, realizada en colaboración con los dibujantes **Steve Epting** y **Javier Fernández**.

Sea asociado a Snyder en grandes eventos de DC, sea en solitario como escritor de ***Batman***, Tynion IV sigue ejercitándose y sorprendiendo a sus lectores. Ni más ni menos, un auténtico aprendiz de brujo. --(JG)

LOS IMPRESCINDIBLES DE TYNION IV

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

El Batman que ríe: Se alza el Infierno núm. 1 de 4
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Steve Epting**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
El principio del fin de *El año del villano*.
978-84-18293-01-6

Liga de la Justicia Oscura vol. 2 núm. 1
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Álvaro Martínez Bueno, Raúl Fernández**
80 páginas | Rústica | 7,50 €
Serie abierta. ¡Próximamente en TV!
978-84-17787-13-4

Batman: Detective Comics vol. 1: La ascensión de los Hombres Murciélago
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
176 páginas | Cartoné | 17,95 €
El inicio de la etapa *Renacimiento* de la serie.
978-84-17722-11-1

Batman / Tortugas Ninja vol. 1
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Freddie Williams II**
144 páginas | Rústica | 13,95 €
Tomos 2 y 3 ya disponibles. ¡Completa la trilogía!
978-84-17176-28-0

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***Superman: Up in the Sky*** **núm. 2 USA**
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
CAPÍTULO 5

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 3 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

El Hombre de Acero se dirige a la galaxia de Bode en busca de Alice, una niña secuestrada utilizando tecnología de Rann, la primera parada de un largo viaje cuyo final sigue siendo incierto. La identidad del secuestrador aún es un misterio, pero ya sabemos que está dispuesto a todo con tal de evitar que Superman logre su objetivo. Además de tener que enfrentarse en un peculiar combate de boxeo a Mighto, un fortísimo mercenario, nuestro héroe ha sufrido graves lesiones que lo han dejado en manos de un curandero alienígena que ha sufrido mucho para salvar al kryptoniano. Ni siquiera su familia ha conseguido convencerle de que ceje en su empeño aunque, al final, le haya costado la vida. Tras consolar a la esposa y los hijos de su salvador, Superman retoma el periplo en busca de Alice, pero antes va a hacer otra parada.

Y AHORA...

Las mil muertes de Lois Lane profundiza en la condición de pilar fundamental que la periodista tiene en la vida de Superman. Y gracias a diversas historias ambientadas en realidades alternativas, ya sabemos qué pasa si falta. En ***Kingdom Come***, Kal-El se retiró de la vida pública cuando el Joker mató a todo el personal del *Daily Planet*. También fue el Príncipe Payaso del Crimen quien arrasó Metropolis en ***Injustice: Gods among us***, donde Superman terminó convertido en un dictador. Curiosamente, la némesis de Batman también aparece en las próximas páginas... --(FSR)

LOIS LANE.

SUPLICA.

ESTÁ VINIENDO AHORA MISMO, LUTHOR.

MÁS RÁPIDO QUE UNA BALA.

Y CUANDO LLEGUE... POBRE DE TI.

¡MUJER ESTÚPIDA! ¡IMBÉCIL! ¡IRRELEVANTE!

¡NO ESTÁ! SI QUIERES SEGUIR RESPIRANDO EN ESTA TIERRA...

¡...SUPLICA!

NO.

BANG

YA... YA VES... ...QUE TENDRÍAS QUE HABER SUPLICADO. TE LO HE PEDIDO...

¿¡POR QUÉ NO HAS SUPLICADO!?

ENVIADO A LA TIERRA CUANDO ERA UN BEBÉ DESDE EL CONDENADO PLANETA KRYPTON, A KAL-EL LO ADOPTÓ LA CARIÑOSA FAMILIA KENT, QUE LO LLAMÓ CLARK Y LO CRIÓ EN EL CORAZÓN DE ESTADOS UNIDOS. ¡Y CON UNOS INMENSOS PODERES ALIMENTADOS POR EL SOL, SE CONVIRTIÓ EN SUPERMAN A FIN DE DEFENDER A LA HUMANIDAD DE TODO TIPO DE PELIGROS COMO CAMPEÓN DE LA VERDAD, LA JUSTICIA Y EL ESTILO DE VIDA AMERICANO!

3604

3605

3606

3607

CUANDO RAPTARON A UNA NIÑA EN GOTHAM Y SE LA LLEVARON AL OTRO CONFÍN DE LA GALAXIA, SUPERMAN JURÓ RESCATARLA.

ESTÁ SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS ALIENÍGENAS QUE LA SECUESTRARON POR TODO EL COSMOS. Y CADA PARADA LE APORTA PISTAS NUEVAS SOBRE SU DESTINO FINAL...

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 3.737.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 3.737.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 3.737.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 3.737.

30

30007

Y TAMBIÉN UN NUEVO DESAFÍO.

¡JIMMY!

YA LE HE AVISADO, SRTA. LANE.

TRAN-QUILA.

ZEE-ZEE-ZEE

LLEGARÁ.

KKRSHH

¿NOM-BRE?

YA HE PASADO POR ESTA VENTANILLA. HE HABLADO CON...

¿NOM-BRE?

DISCULPE, POR FAVOR, HE HABLADO CON... CREO... UN BALERIANO. NO SÉ CÓMO SE LLAMA. ES AZUL Y TIENE LOS OJOS... ENCENDIDOS.

¿NOM-BRE?

ME HA DICHO QUE HA REALIZADO LA LLAMADA, Y YO ESTABA ESPERANDO A QUE CONTESTARAN EN LA TIERRA.

¿NOM-BRE?

ME HA DICHO QUE TAR-DARÍA UNOS CINCO MINUTOS. ELLA SABÍA A QUÉ HORA LLA-MARÍA. CONTES-TARÍA SI...

¿NOM-BRE?

DE ESO HACE CUATRO HORAS.

¿NOM-BRE?

SUPERMAN.

CON "E".

S-U-P-E-R-M-A-N.

JAJAJAJAJAJAJAJ

CLARK...

¿DÓNDE...?

CLARK, POR FAVOR, OBLÍGALE A...

CLARK... CLARK...

¿CÓMO HA IDO?

UNA HORA MÁS.

JURO QUE...

MA. PA. LA VERDAD. LA JUSTICIA. EL ESTILO DE VIDA AMERICANO.

ME DAN LO MISMO.

VOY A SALIR POR ESA PUERTA.

AGARRARÉ EL MALDITO PLANETA.

Y LO ARROJARÉ EN EL AGUJERO MÁS NEGRO QUE HAYA.

PUES SÍ.

SOLO LE TRAIGO UNO, SRTA. LANE.

UN DÍA FLOJO.

GRACIAS, GIL.

AY, CLARK.

YO TAMBIÉN TE ECHO DE MENOS.

"VEO, VEO. ¿QUÉ VES?"

"UNA COSITA. ¿Y QUÉ COSITA ES?"

"EMPIEZA POR LA 'B'."

"¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ?"

NO.

BOOM

NO PARO... DE VER...

DEBERÍA CONTESTAR.

DEBERÍA HABER CONTESTADO.

TÚ TRANQUILO. CON EL BAILE NUCLEAR QUE HACEN LA RELATIVIDAD Y LA FUERZA PEQUEÑA...

...LA SEÑAL TIENE QUE RECORRER MILLONES DE AÑOS LUZ. CUESTA SINCRONIZAR BIEN LAS LLAMADAS AL ESPACIO REMOTO.

PUEDE QUE TU LÍNEA SE HAYA PERDIDO EN LA MUERTE DE UN CUÁSAR O... NO SABES...

UNA VEZ, ME DESTINARON A UNA FLOTA INVASORA. ESTABA EN LA VÍA LÁCTEA.

ACUDÍ A UN CENTRO DE ESTOS PARA ENVIAR UN MENSAJE A MI ESPOSA.

PARA QUE ME ENVIARA UN POCO DE *KLATAXCH* PARA LOS DIENTES.

¡LO RECIBIÓ AL CABO DE TRES AÑOS! ¡PERDÍ 256 DIENTES!

AGH, QUÉ PREOCUPADO ESTABA. ME VOLVÍA LOCO.

POR ELLA, NO SOLO POR LOS DIENTES.

PERO POR LOS DIENTES, TAMBIÉN.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 1.687.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 1.687.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 487.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 487.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 2.004.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 2.004.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 37.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 37.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 1.048.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 1.048.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 894.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 894.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 1.602.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 1.602.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 2.975.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 2.975.

HEMOS ABIERTO LA VENTANILLA 3.232.

POR FAVOR, PASEN A LA VENTANILLA 3.232.

2605
2606
2607
2608
2609
2610
¿Y BIEN? ¿HA CONTESTADO?
ME HA LLAMADO POR MI NOMBRE.
¿NOMBRE?
¿NOMBRE?
SUPERMAN.
NO ME CONSTA ESE NOMBRE.
YA.
ME HA LLAMADO POR MI NOMBRE.
HE HECHO UNA LLAMADA ESPACIAL A LA TIERRA. HACE HORAS. ESTOY ESPERANDO PARA CONECTARME.
SI CONTESTARAN, NO TENDRÍA QUE ESPERAR USTED.
YA LO SÉ, PERO ME HA DICHO... NO SÉ SI HABRÁ CONTESTADO. DEBERÍA HABER CONTESTADO.
NO CREO QUE HAYA CONTESTADO, PORQUE EN ESE CASO LO HABRÍA LLAMADO.
¡ES QUE ME HA LLAMADO!
AH.
SE BUSCA!
BUENO, AQUÍ TENGO A UN SUPERMAN CON "E".
S-U-P-E-R-M-A-N.
¿SERÁ USTED?
SÍ.
TAL VEZ SEA YO.
EN ESE CASO, TENEMOS CONEXIÓN PARA SU LLAMADA ESPACIAL.
QUÉ BIEN.
POR ESO LO HEMOS LLAMADO.
FANTÁSTICO.
POR FAVOR, PASE A LA CABINA 8.932.
CLARO.
AVÍSENOS SI NECESITA ALGO MÁS.
GRACIAS.

POR FAVOR...
POR FAVOR...

...NO
PUEDO...

¡SUPERMAN!

PERDONA. ESTABA LIADA CON UNA ENTREGA DE LAS NARICES.

PERRY SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO CON ESE VOLCÁN VIVIENTE... O LO QUE SEA... QUE HAY AL NORTE DE LA CIUDAD.

NO ME PIDAS PERDÓN, QUE NO PASA NADA. ESTABA ESPERANDO.

ME ALEGRO... DE OÍR TU VOZ.

ESPERO QUE NO ESTUVIERAS PREOCUPADO POR MÍ.

¿QUÉ? NO. NO PASA...

¿POR QUÉ IBA... A PREOCUPARME POR TI, LOIS?

TENGO... EH... YA SÉ QUE... EH... TE SABES CUIDAR SOLA.

¿VERDAD?

PUES YO SÍ QUE ESTOY PREOCUPADA POR TI, SMALLVILLE. ENCUENTRA A LA NIÑA DEPRISA, ¿VALE?

ES... YA SÉ QUE CUESTA. Y MÁS SI... ESTÁS PREOCUPADO, ¿VALE?

SÍ, ESTOY EN ELLO. NO QUIERO... NO PUEDO...

ES DECIR, LA VOY A ENCONTRAR. VOLVERÉ LO ANTES POSIBLE.

SERÁ QUE TE ECHO DE MENOS. NADA MÁS.

TE ECHO MUCHO DE MENOS.

LOIS... EH...

¿QUÉ? ESPERA, QUE PERRY ME ESTÁ VOLVIENDO A GRITAR... NO SÉ QUÉ...

MIERDA. UN ROBO EN EL CENTRO. UNOS ROBOTS. YA HAY SIETE MUERTOS. ME VOY A TODA PASTILLA.

LLÁMAME CUANDO PUEDAS, CARIÑO. ADIÓS. PERDONA.

CLIC

YO TAMBIÉN TE ECHO DE MENOS.

Continuará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

DC SOS

INMORTALES 1

El *blockbuster* de DC Comics regresa por todo lo alto para responder a la pregunta clave: ¿qué hacen los villanos cuando llega el apocalipsis? El guionista **Tom Taylor** (***Escuadrón Suicida***) y el dibujante **Karl Mostert** (***New Year's Evil***) nos llevan de vuelta al mundo de ***DCsos*** con una historia de muerte, heroísmo y redención. Comandados por Capucha Roja y Deathstroke, los villanos y los antihéroes más peligrosos del Universo DC luchan sin piedad para salvar sus vidas ante los no muertos.

"Siempre planeé que ***DCsos*** fuera algo más grande, por eso dejamos a tantos villanos fuera de la primera historia y establecimos otra serie de ideas por el camino. Pero también quería que esa primera colección destacara por sí misma. (...) Damos las gracias a libreros y lectores. Su apoyo supone que podremos traer más humor, más corazón y más muertes horribles al Universo DC. ¡Hurra!", explicaba Taylor en la web de DC Comics.

Sobre los protagonistas, añadía: "Ambos son personajes geniales e intransigentes, a pie de calle, lo que nos ofrece algo muy diferente respecto a ***DCsos***. Es una pieza complementaria, no una secuela (...) También tenemos una gran amenaza, que se revela pronto, y hay algunos personajes sorpresa mostrando sus dos caras (la normal y la desgarrada)".

Miniserie de tres números. Formato grapa. A la venta en septiembre de 2020.

Imagen de ***Batman* núm. 95 USA**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

BIENVENIDO A LA BATCUEVA, JORGE

Jorge Jiménez (Cádiar, 1986) llegará próximamente a la nueva etapa de *Batman* convertido en una auténtica estrella del cómic de superhéroes, tras despuntar en las páginas de *Superhijos* y formar equipo con Scott Snyder en *Liga de la Justicia*. Hace unos meses, nada más conocerse la noticia, contactamos con Jorge para descubrir, sin *spoilers*, más detalles sobre uno de los retos más ilusionantes de su intensa carrera.

de **Mikel Navarro**

Has comentado en varias ocasiones que Batman es, después de Superman, uno de tus personajes preferidos dentro de DC y que te gustaría trabajar en su serie en solitario. ¿Cómo se afronta el personaje tras tratarlo en series como *Superhijos* o *Liga de la Justicia*?

Batman no es solo uno de mis personajes favoritos, sino de media planeta. Batman es EL personaje de cómic. Por eso siempre está entre los títulos más vendidos. Tener la oportunidad de aportar tu granito de arena es muy bonito, pero es una gran responsabilidad, porque ahí han estado los mejores de los mejores y da un poco de vértigo. Yo voy a intentar darle un enfoque un poco más serio y a tratar de divertirme, darle otro giro a mi estilo. Me gusta mucho ir cambiando, probar cosas nuevas. Me apetece utilizar más mancha de negro todavía, seguir hacia el tono más adulto hacia el que giraba en ***Liga de la Justicia*** y ver hasta dónde puedo llegar. Quiero explorar nuevas vías y ver si puedo adaptarme a un Batman más negro, más terrorífico, más guay. Tengo muchas ganas de empezar. Por ahora solo he hecho las dos primeras portadas y hasta enero no arrancaré con la serie, pero ya me voy

Foto de Jorge Jiménez proporcionada por el autor.

Imagen de **Liga de la Justicia núm. 01/12**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

a poner con los diseños. Hay nuevos personajes que me han pedido que diseñe, y pintan muy bien.

Pasas de una serie cargada de personajes y acción a otra, *a priori*, más pegada a la tierra. ¿Cómo es el cambio de chip?

Liga de la Justicia es una serie que empezaba ya fuerte y ha ido *in crescendo* en todos los capítulos hacia una cosa supercósmica y una escala brutal, con cada vez más superhéroes. Una escala que no sabía que iba a tener tanta dificultad. Cuando empecé estaba muy ilusionado, y ha sido un año magnífico y una experiencia increíble, pero también ha supuesto un reto durísimo. Descifrar este tipo de guion, darle forma y entenderlo para poder trasladarlo lo mejor posible a la página ha sido difícil. Era un guion muy ambicioso. Pero al terminar, creo que he salido fortalecido de esta etapa, como cuando Goku peleaba y salía más fuerte. Así que después de esa escala me apetecía volver al suelo, a un callejón, a una ciudad, a gente normal. Y creo que Batman es justo lo que me apetece hacer ahora: frenarme y mirar más los detalles frente a la espectacularidad continua. Creo que puede ser un viaje muy bonito. Tengo unas ganas enormes de empezar.

¿Has podido echarle un vistazo a los guiones de James Tynion IV?

He visto el argumento y por dónde van a ir los tiros, y pinta muy bien. No sé hasta dónde puedo hablar, pero sí puedo decir que va a tener un punto de terror y que va a intentar capturar al lector en la historia y provocarle escalofríos. Es un giro muy original viniendo de una etapa tan brillante como la que ha hecho **Tom King**, pero es algo necesario, porque si juegas en esa liga, ya está él. Ahora hay que buscar cosas nuevas, hacer que el lector tenga nuevos estímulos y le apetezca seguir leyendo otra temporada de algo diferente. Batman es así, tiene etapas más realistas, más psicológicas, y otras más de acción.

Además te encuentras con Damian, uno de tus hijos predilectos.

Claro, Damian estará por ahí seguro. Y Catwoman, y Harley Quinn...

Has hablado de diseño de personajes. ¿Hay algún personaje de la batfamilia que te gustaría rediseñar o retocar? ¿Tienes alguno ya en mente?

Ahora voy a diseñar dos personajes totalmente nuevos, que además van a tener peso en la historia. Y esto es importante para mí, porque si cuajan, van a seguir ahí. En el universo Batman, cuando algo cuaja, se queda. El simple hecho de que exista esa posibilidad es genial. Cuando diseñaron al Joker de ***La noche de los Búhos***, llegó para quedarse, igual que el Batman que ríe. Son diseños que salen por ir probando, pero a veces permanecen. No puedo hablar mucho, pero si cuajara alguno de los dos personajes que me han pedido que diseñe, al menos uno de ellos, sería brutal. Así que quiero que funcionen. Y con respecto a los que ya existen, de la batfamilia creo que no me ha tocado hacer ningún resideño, pero me gustaría. Hacer una nueva versión de Damian, o del propio Batman, adaptando algunas cosas del traje, refrescándolo un pelín sin perder el punto clásico... ¿por qué no? Anteriormente, he tenido la suerte de trabajar en el rediseño de los Jóvenes Titanes, diseñando tres personajes nuevos: a Crush, la hija de Lobo, a Jinn y a Roundhouse, el que se toca y se transforma en bolas de fuego. Eso también está muy bien, que cuenten contigo para algo que no es tu serie, que se apoyen en ti para cosas que van más allá de lo que estás haciendo. Luego salen figuras de esos personajes y demás, y mola mucho. También diseñé la Liga de la Justicia del futuro en la Sexta Dimensión, lo cual fue una golosina: solo para mi arco, con ideas mías, todos del futuro, Superman del futuro como villano escondido... Yo estaba en la gloria.

Hablando de la historia que coguionizaste para *Liga de la Justicia, La Sexta Dimensión*, ¿te pica el gusanillo de seguir por ahí y escribir alguna cosa más?

Lo que hice realmente no fue coguionizar. Cuando empezamos, **Scott Snyder** me dijo: "Si tienes ideas o te apetece dibujar algo, dímelo e intentamos ver cómo encajarlo". Es una persona muy humilde y accesible, y quiere contar con ideas de sus dibujantes. Así que le envié un correo electrónico con el *storyboard* de una escena completa de Superman, la que sale en el arco de la Sexta Dimensión, y que solo era posible en una serie como ***Liga de la Justicia***, porque requiere sacar a Superman de la ecuación y aislarlo en una luna, algo que no podrías hacer en su propia serie porque si sacas al protagonista, la serie se cae. Pero aquí era perfecto, podíamos aislarlo para que luego volviera atravesando soles y solucionan-

Imagen de ***Liga de la Justicia* núm. 94/16**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

do la papeleta como hace Superman. Me gustaba mucho la idea, porque siempre he querido dibujar algo tan simbólico, además con ese homenaje a *Dragon Ball* cuando Goku y Gohan hacen la Onda Vital... Yo pensaba que no iba a aceptarlo ni en broma, pero me dijo: "Esto me parece increíble, deja que le dé forma y lo vamos a meter en el siguiente arco". Además, la idea salió como pretendía, comenzando en un capítulo y terminando seis capítulos después, con Superman en paralelo viviendo su soledad en esa luna. Así que por un lado tenía esta historia, y por otro lado tenía escenarios nuevos del futuro con mis diseños. Este arco lo disfruté muchísimo, por eso me empeñé tanto en hacer todos los capítulos para que el tomo quedara recopilado de principio a fin con esa etapa. De todo lo que he hecho con Scott Snyder en la serie, este arco va a ser siempre especial para mí. Para ser guionista, dando forma a historias con diálogos con la profundidad con que lo hacen otros, no me veo preparado. Pero para dar ideas a mis guionistas más adelante, o si ahora me dieran la oportunidad de aportar algo en Batman, yo estaría encantado. Creo que es bueno que el dibujante aporte ideas. A veces no tendrán mucho sentido o no serán factibles, pero

otras veces se pueden terminar incluyendo. Y si el dibujante dibuja lo que él quería, está todavía más motivado y el resultado es mejor.

En *Batman* entras como artista en rotación con Guillem March y Tony S. Daniel. ¿Cómo funciona la serie con tres artistas? ¿Hay alguna pauta en cuanto a estilo?

Creo que es parte de la labor del editor elegir a qué personas quiere. Y ya va con cada dibujante la decisión de adaptarse a lo que hemos visto en los capítulos anteriores o aportar cosas diferentes, aunque creo que querer irnos por las ramas demasiado puede perjudicar a la solidez del trabajo final. Pero como más o menos estamos todos en una línea oscura, creo que el hecho de que cada uno aporte su estilo puede funcionar bien sin que ninguno se salga demasiado de la línea. En lo que a mí respecta, tengo que hacer la parte que me toca lo mejor posible e intentar que cuando el lector la vea, diga: "Esta parte me ha gustado mucho", para que en la siguiente serie vaya buscando también el nombre del artista. A fin de cuentas, es para lo que estamos aquí: para que se reconozca nuestro trazo, nuestro estilo, y la gente nos siga también por eso, no solo por ver al personaje.

Imagen de ***Batman* núm. 90 USA**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

Cuando diseñas personajes, como en el caso de esta serie, ¿tienes en cuenta cómo se adaptarán al estilo de distintos dibujantes?

Reconozco que no. Pienso mucho en cómo yo puedo aprovechar lo que diseño, en lo que a mí me gusta, en lo que puede funcionar bien visualmente y lo que puede gustar a los lectores. Entiendo que es labor de los diferentes dibujantes respetar el estilo y la interpretación de los personajes, de la misma manera que cuando a mí me llega un personaje, yo hago ese esfuerzo de meterme en cómo han querido caracterizarlo para llevarlo al punto que requiere.

Hay una parte unificadora que es el color de Tomeu Morey, aunque en este caso has tenido que renunciar a formar equipo con Alejandro Sánchez.

Exacto. Tomeu tiene una personalidad aplastante en el color. Es probablemente uno de los tres mejores coloristas de la industria del cómic americano, y tiene un estilo muy característico que unifica cualquier tipo de dibujo. Aunque cada uno tiremos para nuestro lado, el hilo conductor va a ser su color. De hecho, por orden editorial, se dijo que Tomeu debía permanecer en la serie. Lo primero que me dijo el editor cuando me contrató es que no podía entrar Alex. Alex es genial y me encanta trabajar con él, pero es una cuestión de linealidad en la serie. Yo acepté, y él me entendió perfectamente. Es interesante cambiar de vez en cuando, y he visto las portadas y me parecen impecables. Tomeu ha entendido muy bien el estilo y la luz, y estoy deseando ver qué hace con las páginas.

Hemos hablado de los rediseños de los héroes, pero comentabas el giro hacia el terror de la serie, así que suponemos que lo importante aquí son los villanos. ¿Qué nos puedes contar?

No puedo hablar, cualquier cosa que diga estropeará la sorpresa. Va a haber diseños en esta línea, y quiero que la gente se sorprenda.

Y estamos seguros de que así será. No os perdáis *Batman* núm. 99/44 para conocer el inicio de esta trepidante etapa, de la mano de James Tynion IV, Tony S. Daniel, Guillem March, Tomeu Morey y el propio Jorge Jiménez.
--(MN)

Imagen de ***Batman*** **núm. 90 USA**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

BATMAN SAGA

LA RECOPILACIÓN DE TODA LA
TRAYECTORIA MODERNA DEL
PROTECTOR DE GOTHAM DESDE
GRANT MORRISON HASTA **TOM KING**

GUÍA DE LECTURA

BATMAN DE **GRANT MORRISON**

Batman e hijo
Batman e hijo Parte 1
Batman 655-658, 663-666

Grotesk
Batman e hijo Parte 2
Batman 659-662

La resurrección de Ra's al Ghul
Batman e hijo Parte 3
Robin Annual 2, Batman 670-671, Robin 168, Batman Annual 26, Nightwing 138, Detective Comics 838-840, Robin 169, Nightwing 139

El Guante Negro
R.I.P. Parte 1
Batman 667-669, 672-675

Detective Comics: Archivos secretos
Detective oscuro
Detective Comics 821-837, 841-845

Detective Comics: Corazón de Silencio
R.I.P. Parte 2
Detective Comics 846-850

R.I.P.
R.I.P. Parte 3
DC Universe 0, Batman 679-683, 701, Robin 175-176

El gran salto
R.I.P. Parte 4
Batman and the Outsiders II-13, Nightwing 147-150

Extremaunción
R.I.P. Parte 5
Detective Comics 851-852, Batman 684-685, Nightwing 151-153, Batman and the Outsiders Special, Robin 183

¿Qué le sucedió al Cruzado de la Capa?
R.I.P. Parte 6
Batman 686, Detective Comics 853

La batalla por la Capucha vol. 1 de 2
Batman: Renacido Parte 1
Gotham Gazette: Batman Dead?, Battle for the Cowl 1-2, Azrael Death's Dark Knight 1-2, Oracle: The Cure 1, Battle for the Cowl: Commissioner Gordon, Battle for the Cowl: Man-Bat

La batalla por la Capucha vol. 2 de 2
Batman: Renacido Parte 2
Oracle: The Cure 2-3, Battle for the Cowl: Arkham Asylum, Battle for the Cowl: The Underground, Battle for the Cowl: The Network, Azrael: Death's Dark Knight 3, Secret Six 9, Battle for the Cowl 3, Batman 687, Gotham Gazette: Batman Alive

Batman y Robin, Renacidos
Batman y Robin Parte 1
Batman and Robin 1-6

Sombras alargadas
Batman Renacido Parte 3
Batman 688-692, Batman Annual 27, Detective Comics Annual 11

Batman y Robin: Batman contra Robin
Batman y Robin Parte 2
Batman and Robin 7-12

Vida después de la muerte
Batman Renacido Parte 4
Batman 693-699

El regreso de Bruce Wayne
Batman y Robin Parte 3
Batman 702, The Return of Bruce Wayne 1-6

Detective Comics: Arkham Renacido
Batman Renacido Parte 5
Arkham Reborn 1-3, Detective Comics 864-870

La búsqueda
Batman y Robin Parte 4
Time Masters: Vanishing Point 1-6

Bruce Wayne: Vuelta a casa
Batman y Robin Parte 5
Batman 703, Road Home: Batman and Robin 1, Road Home: Red Robin 1, Road Home: Outsiders 1, Road Home: Batgirl 1, Road Home: Catwoman 1, Road Home: Commissioner Gordon 1, Road Home: Oracle 1, Road Home: Ra's al Ghul 1

Batman y Robin: ¡Batman y Robin deben morir!
Batman y Robin Parte 6
Batman and Robin 13-16, Batman 709

Batman Inc.: El regreso
Batman y Robin Parte 7
Batman: The Return 1, Batman Incorporated vol 1 1-8, Batman Incorporated: Leviathan Strikes 1

El Caballero Oscuro: Amanecer dorado
Batman y Robin Parte 8
Batman: The Dark Knight 1-5, Detective Comics Annual 12, Batman Annual 29

Detective Comics: Espejo oscuro
Batman Renacido Parte 6
Detective Comics 871-875

Batman y Robin: Caballero Oscuro contra Caballero Blanco
Batman y Robin Parte 9
Batman and Robin 17-22

La mirada del observador
Batman Renacido Parte 7
Batman 704-707

Detective Comics: La llave maestra
Batman Renacido Parte 8
Detective Comics 876-881

Juicio sobre Gotham
Batman Renacido Parte 9
Batman 708-709, Red Robin 22, Gotham City Sirens 22

Batman y Robin: Calles teñidas de rojo
Batman y Robin Parte 10
Batman and Robin 23-26

Puertas de Gotham
Batman Renacido Parte 10
Batman: Gates of Gotham 1-5

Pedazos
Batman Renacido Parte 11
Batman 710-713

Batman Inc.: La estrella del demonio
Nuevo Universo Parte 1
Batman Incorporated vol 2 1-6, 0

Batman Inc.: Robin R.I.P.
Nuevo Universo Parte 2
Batman Incorporated vol 2 7-13, Batman Incorporated Special

BATMAN DE **SCOTT SNYDER**

El Tribunal de los Búhos
Nuevo Universo Parte 1
Batman 1-11, Batman Annual 1

La noche de los Búhos
Nuevo Universo Parte 2
All Star Western 9, Batwing 9, Batgirl 9, Batman 8-9, Batman and Robin 9, Nightwing 8-9, Red Hood 9, Detective Comics 9, Birds of Prey 9, Batmore Dark Knight 9, Batman Annual 1, Catwoman 9

Detective Comics: Rastros sombríos
Nuevo Universo Parte 1
Detective Comics 1-12, 0, Detective Comics Annual 1

La muerte de la familia
Nuevo Universo Parte 3
Batman 13-17

Joker: La muerte de la familia
Nuevo Universo Parte 4
Detective Comics 16-17, Catwoman 13-14, Suicide Squad 14-15, Batman 13, 17, Batgirl 13-15, Red Hood 13-16, Teen Titans 14-16, Nightwing 14-16, Batman and Robin 15-17

Ciudad secreta
Nuevo Universo Parte 5
Batman 21-24, 0

Ciudad oscura
Nuevo Universo Parte 6
Batman 26-27, 29-33

Origen
Nuevo Universo Parte 7
Batman 24-25, Action Comics 25, Batgirl 25, Batwing 25, Batwoman 25, Birds of Prey 25, Catwoman 25, Detective Comics 25, The Flash 25, Green Arrow 25, Green Lantern Corps 25, Nightwing 25, Red Hood 25

Vigilancia nocturna
Nuevo Universo Parte 8
Batman 12, 18-20, 28, 34, Batman Annual 2

Final del juego
Nuevo Universo Parte 9
Batman 35-40

Joker: Final del juego
Nuevo Universo Parte 10
Batman Annual 3, Arkham Manor Endgame 1, Batgirl: Endgame 1, Detective Comics: Endgame 1, Gotham Academy: Endgame 1

Superpesado
Nuevo Universo Parte 11
DC Sneak Peek: Batman 1, Batman 41-45

Bloom
Nuevo Universo Parte 12
Batman 46-50, Detective Comics 27

Epílogo
Nuevo Universo Parte 13
Batman: Futures End 1, Batman Annual 4, Batman 51-52

BATMAN DE **TOM KING**

Yo soy Gotham
Renacimiento Parte 1
Batman 1-6, Batman: Rebirth 1

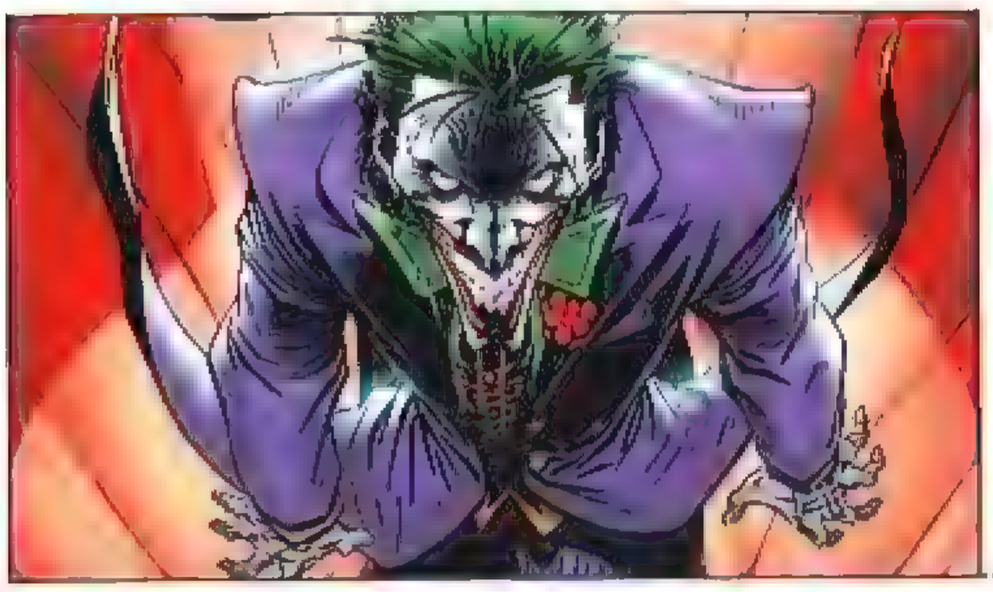
La noche de los Hombres Monstruo
Renacimiento Parte 2
Batman 7-8, Nightwing 5-6, Detective Comics 941-942

Yo soy suicida
Renacimiento Parte 3
Batman 9-13

Continuará...

TM & © 2016 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

Cientos de páginas en cada tomo. Historias protagonizadas por los héroes y villanos del Universo DC y otros muchos personajes de DC Comics. A la venta próximamente.



JOKER ASYLUM

Tomo único.

Adéntrate en las entrañas del Asilo Arkham en esta cuidada selección de historias, muchas de las cuales cuentan con el mismísimo Joker como maestro de ceremonias. Dos Caras, el antiguo fiscal Harvey Dent, conoce a un bombero que, como él, tiene el rostro desfigurado. Debutan los Hijos del Barro, una banda de admiradores de Clayface. Harley Quinn se propone pasar el día de San Valentín con su querido Pastelito. Y además, asiste al origen de la Hija del Joker.

BATMAN: JUEGOS DE GUERRA

Tomo único.

Una persona misteriosa convoca a todos los capos de Gotham a una cumbre. Pero cuando el anfitrión no se presenta, se produce una masacre. La ciudad afronta una guerra abierta de bandas en la que no se aplica ninguna de las antiguas reglas. El Caballero Oscuro y sus aliados se enfrentan a una ciudad que, al parecer, ha sucumbido sin posibilidad de redención.

GOTHAM CENTRAL

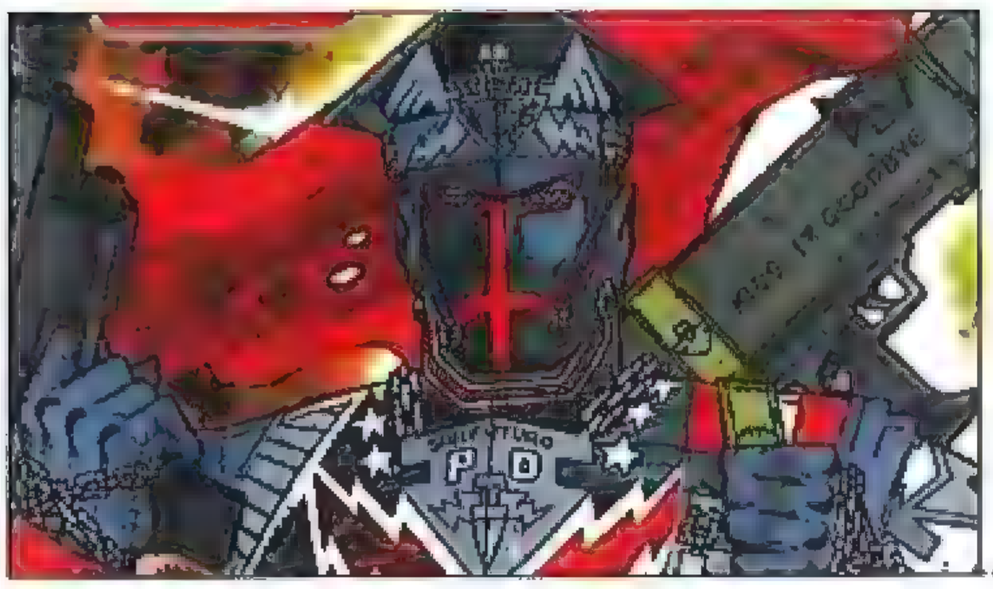
Dos tomos.

No es fácil ser policía en Gotham City, a la sombra del Murciélago. La aclamada serie que narra el día a día del Departamento de Policía de la ciudad de Batman de la mano de **Ed Brubaker** (***Joker: El hombre que ríe***), **Greg Rucka** (***Wonder Woman***) y **Michael Lark** (***Batman: Nueve vidas***).

EL FIN DEL MAÑANA

Dos tomos.

Dentro de cinco años, el Universo DC se recupera de una guerra multiversal, dejando a la Tierra sin protección ante una amenaza inminente. El mundo tal y como lo conocemos se desvanece a medida que los héroes se convierten en villanos. La esperanza reside en un viaje en el tiempo liderado por el Batman del Futuro. ¿Se puede evitar el apocalipsis?



MARSHAL LAW

Tomo único.

Todo el material desarrollado por **Pat Mills** (*Juez Dredd*) y **Kevin O'Neill** (*La Liga de los Hombres Extraordinarios*) para una de las parodias superheroicas más impactantes en un recopilatorio irresistible. Después de que el Grande arrasara la vieja San Francisco, una nueva metrópolis se alzó de sus cenizas: una ciudad surgida de un sueño febril hiperviolento, infectada con el peor caso de superheroísmo.

Contenidos orientativos por la antelación con la que se realiza este avance. Más detalles en la web y las redes sociales de ECC Ediciones.

Portada de ***Liga de la Justicia*** **núm. 101/23**
Dibujo de **Bryan Hitch**

RECREANDO EL MITO

Imagen de *Liga de la Justicia* núm. 10/23
Dibujo de **Bryan Hitch**

Tras la marcha de Scott Snyder, Robert Venditti toma las riendas de *Liga de la Justicia*. Esta nueva etapa aprovechará el legado de sus miembros para traer nuevos peligros y explorar su relación como equipo.

de **Xose Aldámiz**

Scott Snyder deja ***Liga de la Justicia***. Con él termina una catástrofe multiversal que ha hecho temblar los cimientos del grupo y de todo el Universo DC. Pero tranquilos. Snyder volverá a retomar su trama en ***Death Metal***, la secuela de ***Noches oscuras: Metal***. Sin embargo, ¿qué será de la Liga? Sin Perpetua ni Scott Snyder, el futuro de la colección parece desalentador. La marcha de un autor consagrado suele desembocar en una cola de guionistas incapaces de recuperar el esplendor perdido. No obstante, la editorial tiene un as bajo la manga. Un escritor especializado en asumir las riendas de series de prestigio con una perspectiva nueva digna de su predecesor: **Robert Venditti**.

Creador de *Los Sustitutos* y escritor en *X-O Manowar* (series publicadas en Estados Unidos por Top Shelf y Valiant, respectivamente), Robert Venditti entró en DC en 2013. En sus inicios colaboró en ***Demon Knights***, cómic sobre las aventuras del demonio Etrigan en los Nuevos 52. Sin embargo, su prueba de fuego llegó con otra serie. Ese mismo año, la aclamada etapa de **Geoff Johns** en ***Green Lantern*** llegó a su fin. Su cierre redondo dejaba la colección en un punto álgido difícil de continuar, pero el desafío no amilanó a Venditti. Tras la marcha de Johns, el guionista se hizo cargo de ***Green Lantern*** y ***Green Lantern Corps***.

Venditti tenía claro que no podía repetir la fórmula de Johns, así que se aproximó a su nueva etapa con la intención de dejar un sello propio. El guionista aprovechó sus amplios conocimientos sobre los cómics de la editorial para crear nuevas amenazas durante la etapa del Nuevo Universo DC. La desaparición del poder de los anillos en ***Green Lantern: Apagón***, la coalición de alienígenas unidos contra la autoridad de los Lanterns en *Insurrección* (***Green Lantern*** núms. 32-33) o el intento de los dioses de Nueva Génesis de robar el poder del espectro emocional en *Divinidad* (***Green Lantern*** núms. 35-39) son solo algunos ejemplos de una etapa prolífica. Venditti sometió a Hal Jordan a un papel de liderazgo que le hizo evolucionar por caminos insospechados. El *look* desaliñado y melenudo del piloto en *Renegado* (***Green Lantern*** núm. 44) reflejaba una transformación que nada tenía que ver con Johns, sino que era solo cosa de Venditti.

Venditti alcanzó más de 50 números que probaron que era un sucesor más que digno de Geoff Johns. Su calidad también quedó demostrada en ***Flash*** con una intrincada historia de viajes en el tiempo recopilada en ***Flash: Clase de historia***. Con un estilo directo y conciso, el guionista aprovecha el legado de sus antecesores para innovar sin repetirse. Ahora que llega a ***Liga de la Justicia***, Venditti lo hace con una idea clara: recuperar la esencia del mayor equipo de superhéroes.

"Los personajes de ***Liga de la Justicia*** son los mayores iconos del cómic, y todos tienen sus gigantescas mitologías desde hace años", dijo Venditti en una entrevista para *Newsarama*. "Por eso quiero centrar mi etapa en ***Liga de la Justicia*** en el concepto de equipo y en lo que supone para este grupo el hecho de trabajar juntos." Estos comentarios anticipan una curiosa propuesta. ***Liga de la Justicia*** de Venditti recupera enemigos asociados a cada miembro para poner a prueba su unidad como grupo. En este primer número, Super-

Imagen de ***Liga de la Justicia*** **núm. 101/23**
Dibujo de **Bryan Hitch**

Imagen de ***Liga de la Justicia*** **núm. 101/23**
Dibujo de **Bryan Hitch**

man, Batman, Wonder Woman, Flash y Green Lantern (John Stewart) deben hacer frente al Erradicador y los daxamitas.

Quienes recuerden la historia del Hombre de Acero sabrán que el Erradicador apareció por primera vez en 1989 en ***Action Comics Annual*** núm. 2 USA y que desde entonces esta inteligencia artificial kryptoniana ganó prominencia al aparecer como uno de los cuatro Supermanes de la saga ***El reinado de los superhombres*** tras ***La muerte de Superman***. A lo largo de los años, el Erradicador ha pasado de aliado a enemigo, siempre en su deseo de mantener la pureza del legado kryptoniano. Esta directriz le llevó a enfrentarse al Último Hijo de Krypton cuando intentó eliminar la parte humana de John Kent para volverlo completamente kryptoniano en ***El hijo de Superman***. Desde entonces, el Erradicador ha considerado a Kal-El como una oportunidad perdida para recuperar el legado del planeta desaparecido. Ahora, su esperanza para lograr su objetivo en esta nueva etapa recae sobre los daxamitas. Estos descendientes de los kryptonianos se dieron a conocer por primera vez en 1961 con la introducción de Mon-El en las páginas de ***Superboy***. Aunque poseen poderes similares, esta especie alienígena se diferencia de Superman

Imagen de ***Liga de la Justicia*** **núm. 101/23**
Dibujo de **Bryan Hitch**

en su debilidad. Los daxamitas no sufren a causa de la kryptonita, sino del plomo. Sin embargo, ellos comparten un talón de Aquiles con sus primos lejanos: la magia. Tal aspecto supondrá la entrada de otro reconocido personaje del Universo DC para extender aún más el interés de esta primera aventura.

Estos dos enemigos suponen un oscuro reflejo del legado del mundo de Superman. Venditti expone a Kal-El a una situación que va más allá de la batalla. Su conflicto personal y su relación con el resto de integrantes de la Liga serán algunos de los puntos focales de esta primera aventura.

Ante enemigos de este calibre y una alineación tan reconocible, la nueva etapa cuenta con dibujantes de excepción. Los lápices de **Doug Mahnke** son viejos conocidos de la Liga. Este ilustrador es un veterano cuyas páginas han dejado huella en ***Superman***, ***Green Lantern***, ***Batman*** o ***Noches oscuras: Metal***. Su dilatada carrera ha ido perfilando un estilo muy personal que se ha mimetizado con el género de superhéroes. "Él está vinculado a la mitología de Superman y a todos los personajes que ha dibujado. Les da tanto poder y tanta fuerza... Están impresionantes. Son personajes inmensos en la página, y eso es a por lo que va la historia", dijo Venditti al hablar de Mahnke en *Newsarama*. Tras muchos años de evolución, el dibujante ha alcanzado el punto álgido de su evolución en ***Liga de la Justicia***. Si no me creéis, echad un ojo a la primera página doble de los héroes juntos, y a ver si podéis negarlo. En contraste con el trazo más grueso de Mahnke, **Aaron Lopresti** añade un estilo más idealizado de los héroes. El dibujante de ***La muerte de Hawkman*** o ***Superboy*** realza la figura en batalla que ensalza sus movimientos. La acción de sus personajes se logra sin sobrecargas de detalles para aligerar el conjunto. Esta elección realza el impacto de unas *splash pages* capaces de salirse de la página.

La retirada de Scott Snyder supone un punto y aparte hacia algo nuevo con un toque clásico. La entrada de Robert Venditti y su equipo promete una exploración de la unión de la Liga de la Justicia a través de sus integrantes. El guionista confecciona una alineación reconocible para los nuevos lectores. Una historia asequible para quienes quieren acercarse por primera vez a la serie, pero con un gran número de detalles del Universo DC para los más veteranos. Dejad de lamentar la marcha de Snyder y preparaos para lo que está por venir. Robert Venditti llega, y con él, una nueva etapa de leyenda. --(XA)

A la venta este mes

Liga de la Justicia núm. 101/23

Guion: **Robert Venditti, Jeff Loveness**
Dibujo: **Doug Mahnke, David Williams**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18293-43-6

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

HUMOR FAMILIAR

Ana Ana es muchas cosas. Una serie de humor familiar creada en familia. Un tebeo para los más pequeños que también disfrutan los adultos. Y, sobre todo, un mundo cálido y acogedor al que se entra con una sonrisa a flor de labio.

de Jorge García

"En ***Ana Ana***, tratamos de adoptar la perspectiva y el sentimiento de un niño pequeño", confiesan sus creadores, la dibujante **Dominique Roques** y el guionista **Alexis Dormal**, madre e hijo respectivamente, que debutaron como equipo creativo en 2008 con la serie *Pico Bogue*. Allí descubrieron que podían disfrutar trabajando juntos mientras hacían un tebeo de éxito. El protagonismo recaía en un chaval travieso e imaginativo cuya hermana menor se ganó enseguida el aprecio de los lectores. Por eso, cuando Roques y Dormal se propusieron construir historias dirigidas a un público aún más joven que el de *Pico Bogue*, la pequeña Ana Ana se postuló enseguida como protagonista absoluta.

Imagen de ***Ana Ana* núm. 1**
Dibujo de **Dominique Roques**

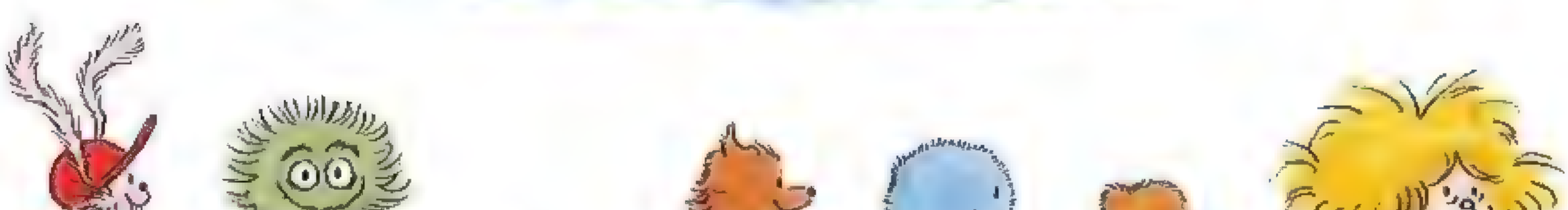
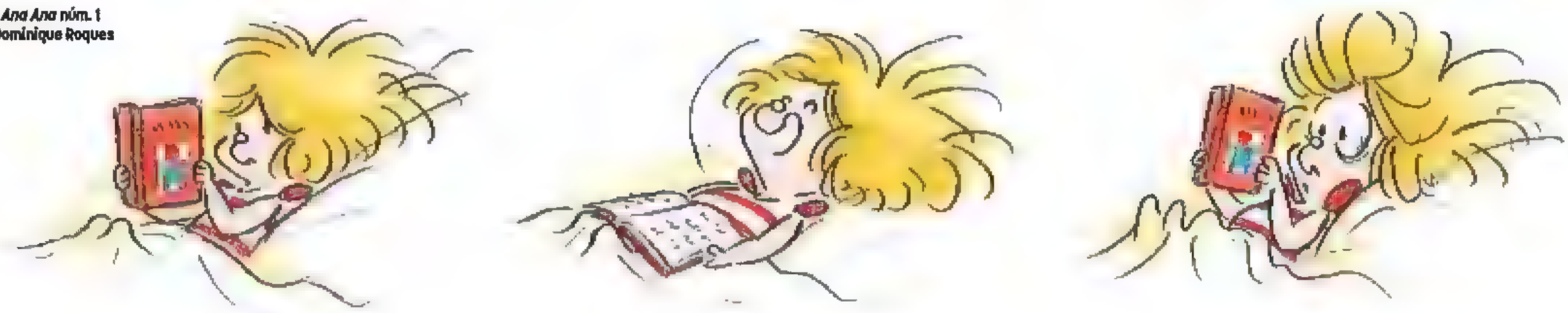


Imagen de ***Ana Ana* núm. 1**
Dibujo de **Dominique Roques**

HECHO EN FAMILIA

Imagen de ***Ana Ana* núm. 1**
Dibujo de **Dominique Roques**



Ana Ana comenzó a publicarse en Francia en 2012. Ocho años después es una serie consolidada con 15 entregas a sus espaldas. ***Noche de paz*** fue la primera y marcó el camino para todas las demás. En cada álbum, Ana Ana comparte una aventura distinta con una tropilla de divertidos peluches que la acompañan en todas sus excursiones, sea a la playa, a la nieve, al campo, a la librería del barrio o a una merienda salpicada de chocolate. A su alrededor cuaja un mundo pequeño, pero de grandes emociones, que respira encanto, simpatía y humor por los cuatro costados, en la estela de clásicos infantiles como *El pequeño Nicolás*, *Calvin & Hobbes* o *Mafalda* (títulos de referencia para Dormal).

Ana Ana es muchas cosas. Pero sobre todo es la maestra de ceremonias de un universo deslumbrante, repleto de imaginación, fantasía y buen humor, un soplo de aire fresco en el mercado del libro infantil que garantiza a los más pequeños de la casa un rato de lectura muy agradable. --(JG)

Imagen de ***Ana Ana* núm. 2**
Dibujo de **Dominique Roques**

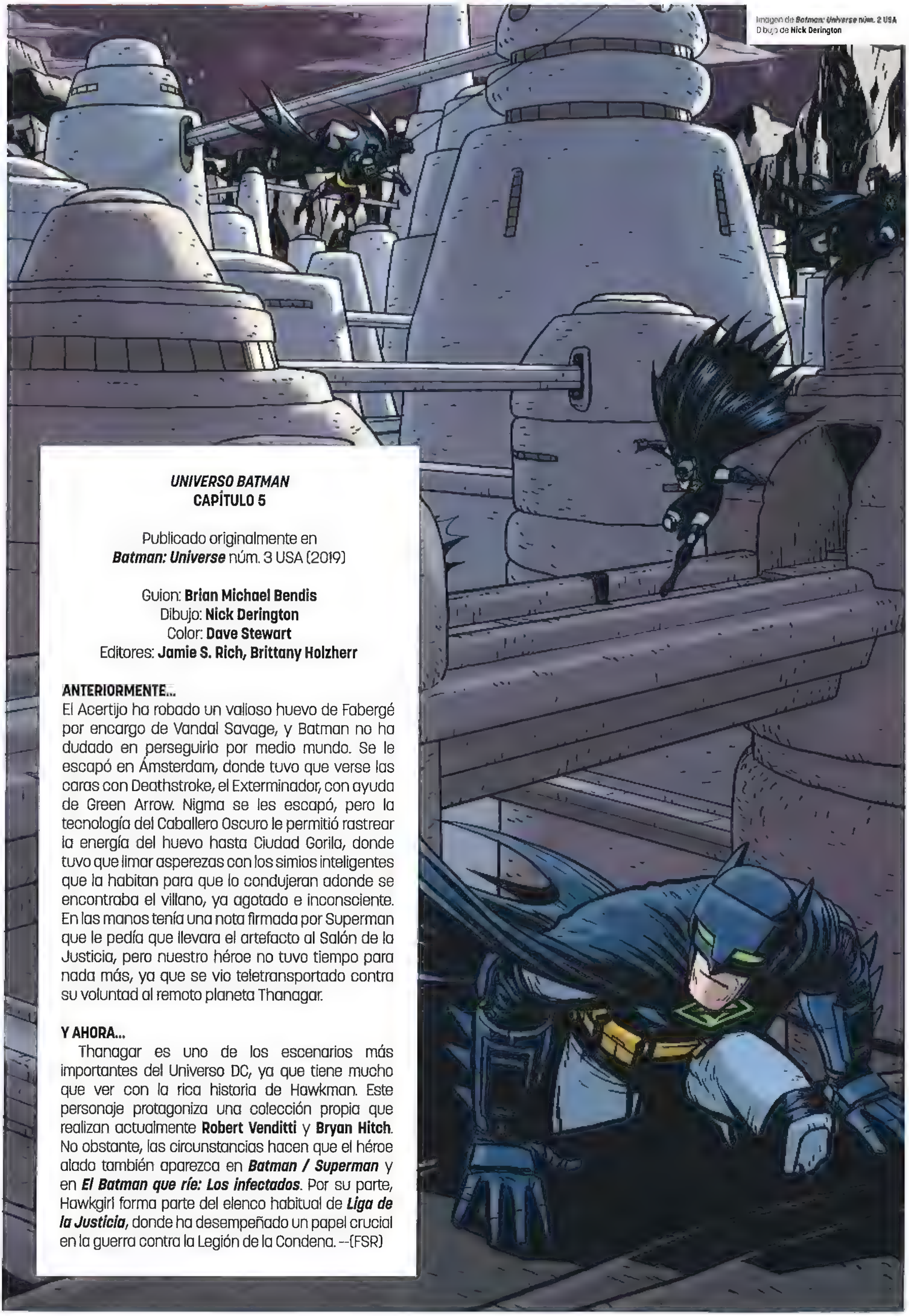


Imagen de *Batman: Universe* núm. 2 USA
Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
CAPÍTULO 5

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 3 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

El Acertijo ha robado un valioso huevo de Fabergé por encargo de Vandal Savage, y Batman no ha dudado en perseguirlo por medio mundo. Se le escapó en Ámsterdam, donde tuvo que verse las caras con Deathstroke, el Exterminador, con ayuda de Green Arrow. Nigma se les escapó, pero la tecnología del Caballero Oscuro le permitió rastrear la energía del huevo hasta Ciudad Gorila, donde tuvo que limar asperezas con los simios inteligentes que la habitan para que lo condujeran adonde se encontraba el villano, ya agotado e inconsciente. En las manos tenía una nota firmada por Superman que le pedía que llevara el artefacto al Salón de la Justicia, pero nuestro héroe no tuvo tiempo para nada más, ya que se vio teletransportado contra su voluntad al remoto planeta Thanagar.

Y AHORA...

Thanagar es uno de los escenarios más importantes del Universo DC, ya que tiene mucho que ver con la rica historia de Hawkman. Este personaje protagoniza una colección propia que realizan actualmente **Robert Venditti** y **Bryan Hitch**. No obstante, las circunstancias hacen que el héroe alado también aparezca en ***Batman / Superman*** y en ***El Batman que ríe: Los infectados***. Por su parte, Hawkgirl forma parte del elenco habitual de ***Liga de la Justicia***, donde ha desempeñado un papel crucial en la guerra contra la Legión de la Condena. --(FSR)

VAMOS A SALUDAR.

HUMANO.

DESPIERTA.

MMMM...

QUÍTATE ESA CAPUCHA BLINDADA DE COMBATE, HUMANO.

HUMANO...

NO ES LA TIERRA.

EXACTO...

NO ESTOY EN LA TIERRA.

THANAGAR.

SABEMOS DÓNDE ESTAMOS.

NO SABEMOS QUIÉN ERES.

HUMANO, DESPÓJATE DE TUS ARMAS Y DE TU ARMADURA DE INMEDIATO.

LO HABRÍAMOS HECHO POR TI, PERO LO TIENES TODO ASEGURADO.

NO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A TU TIPO DE TECNOLOGÍA.

AH.

OS PAREZCO UNA AMENAZA.

UN DESCONOCIDO QUE HA SURGIDO DE LA NADA ARMADO HASTA LOS DIENTES.

ESO ES.

LA VERDAD, SOY UN BUEN AMIGO DE KATAR HOL.

ÉL PUEDE AVALARME.

¿EN SERIO?

VALE.

TAMBIÉN MANTUVE AMISTAD CON SHAYERA THAL.

¿EN SERIO?

SHAYERA THAL.

FUIMOS DEL MISMO EQUIPO.

¿ERES COMPAÑERO DE KATAR HOL, EL PRÍNCIPE IMPERIAL DE THANAGAR?

AJÁ.

ESO SÍ QUE NOS IMPRESIONA.

LA CAPUCHA, POR FAVOR...

ME LLAMAN BATMAN.

SOY PROTECTOR DE LA TIERRA Y MIEMBRO FUNDADOR DE LA LIGA DE LA JUSTICIA.

AH.

¿CREÍAS QUE ESO SIGNIFICARÍA ALGO PARA NOSOTROS?

POR FAVOR, CONTACTAD CON KATAR HOL.

ÉL PUEDE EXPLICARLO TODO.

SEGURO QUE ALGUIEN YA ESTÁ TRATANDO DE HACERLO.

PERO MIENTRAS TANTO, TERRÍCOLA, DIME CÓMO HAS TERMINADO AQUÍ.

POR LAS AUTORIDADES.

VOSOTROS SOIS LAS AUTORIDADES.

INSISTO, SABEMOS LO QUE SOMOS.

EN CIERTO MODO, ES LO QUE SOY EN MI MUNDO.

NO PRETENDO CAUSAROS NINGÚN DAÑO. PERDONAD POR LA INTRUSIÓN.

CUANDO ESTABA EN MI PLANETA, PERSEGUÍA A UN LADRÓN.

ÉL HABÍA ROBADO UN OBJETO TAN VALIOSO COMO ENIGMÁTICO.

ME LIMITÉ A TOCARLO... Y DE REPENTE ME ENCONTRÉ AQUÍ.

SI SOIS TAN AMABLES DE CONTACTAR CON HAWKMAN, ÉL PODRÁ CONFIRMAR MI IDENTIDAD Y TODOS PODREMOS CENTRARNOS DE NUEVO EN COSAS MÁS IMPORTANTES.

¿NACISTE EN LA TIERRA?

TRAS EL CONFLICTO ENTRE RANN Y THANAGAR, ME PROMETÍ DEDICAR MÁS TIEMPO A ESTUDIAR LA CULTURA THANAGARIANA.

¿Y QUÉ APRENDISTE ACERCA DE NOSOTROS?

EN REALIDAD, ME ESTABA ARREPINTIENDO DE NO HABER LLEGADO A HACERLO NUNCA.

HE ESTADO OCUPADO.

UN MOMENTO...

¿ERES BATMAN?

¿DE LA TIERRA?

ASÍ ES.

¿TAMBIÉN ERES COMPATRIOTA DE HAL JORDAN, EL GREEN LANTERN DE TU SECTOR?

ASÍ ES.

PODRÍA DECIRSE.

LIBERAD A ESTE HUMANO.

GRACIAS.

SOY JIXSA HOL, JEFA DE AGENTES.

NUESTRAS MÁS SINCERAS DISCULPAS.

TENÍAMOS QUE LLEVAR A CABO UNA SERIE DE PRUEBAS PARA CONTRASTAR LA INFORMACIÓN DE QUE DISPONEMOS.

BIENVENIDO A THANAGAR.

¿EN QUÉ PODEMOS AYUDARTE?

INSISTO EN QUE LAMENTO LAS MOLESTIAS, PERO HE DE VOLVER A LA TIERRA LO MÁS DEPRISA QUE SEA HUMANAMENTE POSIBLE.

O THANAGARIANAMENTE POSIBLE.

PERDÓN.

TE GUIAREMOS AL CENTRO CIENTÍFICO DE INMEDIATO.

HAN SOLICITADO TU PRESENCIA EN CUANTO HAS LLEGADO.

QUIEREN EFECTUARTE UNOS TESTS RÁPIDOS Y LUEGO TE TELETRANSPORTAREMOS DE VUELTA A TU SISTEMA SOLAR.

MUCHAS GRACIAS.

¡EH! CUALQUIER AMIGO DE SUPERMAN ES...

TÚ SÍGUEME.

¡ESPERAD!

LO SIENTO.

¿VAMOS A VOLAR?

ESTÁ JUSTO SOBRE EL CUADRANTE DE ELLISOR.

ES QUE... YO NO VUELO.

TIENES ALAS.

ES UNA CAPA.

MIS DISCULPAS.

HABÍA ASUMIDO QUE SERVÍA PARA ALGO.

PUEDE PLANEAR.

AH.

QUÉ BONITO.

ENTONCES, ¿QUÉ USAS TÚ?

¿UN OCHO?

¿UN OCHO DE QUÉ?

CAPITÁN, ME PREOCUPA MUCHO LA TECNOLOGÍA QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ.

ESA CLASE DE PODER NO DEBERÍA DEJARSE EN EL PLANETA TIERRA NI EN EL MEJOR DE LOS CASOS.

ADEMÁS, LA MISMA TECNOLOGÍA DE TELETRANSPORTE ES MUY TEMPERAMENTAL Y NO SIEMPRE...

ESO LO ENTIENDO PERFECTAMENTE.

PARECE UN NÚCLEO CUÁNTICO INESTABLE.

BOOM

¡ES ONIMAR SYNN!

¡EL COME-PECADOS!

¡FORMACIONES DE BATALLA!

¡TODOS!

¡PARA ESTO NOS HEMOS ENTRENADO!

¡AYUDARÉ A LOS CIVILES!

¡ESTO ES UNA CATÁSTROFE!

ME SENTIRÍA MUCHO MEJOR SI TÚ...

TIENES QUE...

¡ALFRED!

¡AGH!

ALFRED, HE... HE VUELTO A LA TIERRA.

ACABO DE VERME ARROJADO... TRANSPORTADO A TRAVÉS DE LA GALAXIA...

DOS VECES.

¡RESPONDE!

¡AH! ¿ALFRED?

ES... ESTOY EN CIUDAD GORILA. SI PUEDES OÍR ESTO...

HA HABIDO... AH...

TENGO PROBLEMAS PARA RESP...

¡REY NNAMDI!

¡AGHH!

¿QUÉ HA PASADO?

¿CUÁNTO TIEMPO... HE ESTADO...?

S-SE HA LLEVADO EL HUEVO.

SE HA LLEVADO AL QUE LLAMABAS ACERTIJO.

ÉL... UGH... HA ATACADO A NUESTROS MÁS PODEROSOS GUERREROS Y...

HA ATACADO...

¿QUIÉN?

¿QUIÉN ERA?

SE HACÍA LLAMAR... ¡AGHHH!

RESISTE...

SE HACÍA LLAMAR...

SAVAGE.

SE HACE LLAMAR SAVAGE.

ÉL TIENE EL HUEVO.

TODO ESE PODER.

¿SAVAGE?

¿TE... TE REFIERES A VANDAL...?

SÍ.

¿QUIÉN ES?

¿QUIÉN... ES VANDAL SAVAGE?

¿BATMAN?

¿¿BATMAN??

Continuará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

Las aventuras de

HARLEY QUINN

¡Las historias más divertidas de la popular supervillana!

TM and © 2020 DC Comics. All rights reserved.

KODOMO

DC

¡BIENVENIDOS AL SANTUARIO!

HÉROES EN CRISIS

En un único volumen de 240 páginas

TM and © 2019 DC Comics. All rights reserved.